

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Вторая Сторожевская средняя общеобразовательная школа»
Лискинского муниципального района Воронежской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МС
протокол №01
от «31» «08» 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора
_____ Е.Е. Полюхова
«31» «08» 2016г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
_____ Е.С. Корнилова
Приказ №52 от «31» «08» 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература
8 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Гончарова Елена Константиновна

2016 - 2017 учебный год
с. Сторожевое 2-е

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 КЛАСС

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с изменениями и дополнениями; на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина) под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008; а также в соответствии с учебным планом образовательного учреждения МКОУ «Вторая Сторожевская СОШ».

Количество учебных часов.

В год - 68.

В неделю - 2.

Количество планируемых сочинений - 4 .

Количество уроков внеклассного чтения – 6.

Уроки чтения произведений наизусть - 5.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно – эстетическую ценность; освоить идейно – эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- ✓ использование элементов причинно-следственного и структурно – функционального анализа;
- ✓ определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- ✓ самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- ✓ поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- ✓ умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
- ✓ объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- ✓ выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- ✓ владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- ✓ определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- ✓ осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- ✓ рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- ✓ репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико – стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- ✓ продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- ✓ поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- ✓ исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание тем учебного курса

Введение. Литература как искусство слова (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Устное народное творчество (3 часа)

Хороводные, лирические и исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Древнерусская литература (2 часа)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Житие Александра Невского», «Шемякин суд». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии".

Русская литература 18 века (4 часа)

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Содержание комедии, главный литературный конфликт. Отражение просветительских идей в комедии, создание комических характеров. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Русская литература 19 века (30 часов)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Н.С. Лесков

Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой

Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Повесть «Отрочество».

Лирика поэтов 19 века

Основные мотивы в лирике поэтов 19 века.

Художественный анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Русская литература 20 века (21 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин

Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Тема любви в рассказе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

М. Горький

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

С. А. Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

И. С. Шмелев

Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими сведениями (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко

«История болезни»;

Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

М. А. Осоргин

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

А. Т. Твардовский.

Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

А. П. Платонов

Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их

призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Б.Л. Васильев

Слово о писателе. Рассказ «Экспонат №»

К.Г. Паустовский

Рассказ «Телеграмма».

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Зарубежная литература (7 часов)

У. Шекспир

Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Ж. Б. Мольер

Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных

буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Дж. Свифт

Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса обеспечения

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

- 1.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009
2. Школьный словарь литературоведческих терминов./ Бушко О.М./Калуга, Золотая аллея,1999.
3. Лингвистический анализ стихотворного текста/ Шанский Н.М./Книга для учителя. М.; Просвещение, 2002.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
5. Развивайте дар слова: Факультативный курс. «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Пособие для учащихся/ Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков и др. Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С. Зепалова, -М.;Просвещение,1990.

Мультимедийные пособия

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин / МПЗ Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс», М.: Просвещение», 2009.

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

№	Дата	Дата фактическая	Тема урока	Тип урока	Виды контроля, измерители	Учебно-познавательные компетенции	Домашнее задание
Введение (1 ч)							
1	01.09.		Русская литература и история.	Урок усвоения новых знаний	План статьи учебника. Пересказ	Знать понятие «художественная литература». Понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому.	Повторить материал о жанрах фольклора.
Устное народное творчество (3 ч)							
2	02.09.		Хороводные и лирические песни.	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение	Знать виды народных песен, их тематику. Уметь объяснять особенности лирических песен.	Подготовить частушки на школьную тему.
3	08.09.		Исторические песни.	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение	Знать особенности жанра исторической песни. Уметь определять жанровые особенности.	Прочитать предание «О Пугачёве».
4	09.09.		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Выразительное чтение	Знать определение понятия «предание», его жанровые особенности. Уметь сопоставлять предания с народными сказками.	Вопросы, с.17.
Из древнерусской литературы (2 ч)							
5	15.09.		«Житие Александра Невского».	Урок усвоения новых знаний	Ответы на вопросы. Комментированное чтение	Знать определение понятий «житие», «летопись». Уметь раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя.	С.31-32.
6	16.09.		Вн. чтение. Повесть	Урок	Пересказ.	Знать определение	Сообщение о

			«Шемякин суд».	внеклассного чтения	Комментированное чтение	сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности. Уметь находить приемы сатирического изображения.	Д.И. Фонвизине.
Из русской литературы XVIII века (4 ч)							
7	22.09.		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Урок усвоения новых знаний	Сообщение. Чтение по ролям	Знать автора, факты его жизни и творчества, историю создания пьесы и ее сценическую судьбу.	Прочитать 1-3 действия комедии.
8	23.09.		Система образов в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Урок усвоения новых знаний	Чтение по ролям. Анализ произведения	Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека.	Прочитать 4-5 действия комедии.
9	29.09.		Особенности конфликта комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать, какие два конфликта присутствуют в произведении (любовный и социальный). Знать основные этапы сюжета.	Подготовиться к сочинению.
10	30.09.		Р.Р. Письменный ответ на вопрос по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	Урок развития речи	Творческая работа	Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой,	Закончить.

						идеями, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга.	
Из русской литературы XIX века (30 ч)							
11	06.10.		А.С. Пушкин. История создания повести «Капитанская дочка».	Урок усвоения новых знаний	Сообщения. Ответы на вопросы	Знать творческую историю создания повести «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II. Уметь определять тематику повести, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя.	Читать повесть «Капитанская дочка» (глава 2).
12	07.10.		Формирование характера Петра Гринева.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Ответы на вопросы	Понимать особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь.	Читать повесть «Капитанская дочка» (главы 4,5).
13	13.10.		Тема народного восстания в повести.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Ответы на вопросы	Познакомить с особенностями, принципами и идеей народного восстания.	Читать повесть «Капитанская дочка» (главы 6,7).
14	14.10.		Роль Пугачева в развитии сюжета.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Ответы на вопросы. Анализ произведения	Проследить по тексту, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами. Продолжить работу над художественными	Читать повесть «Капитанская дочка» (главы 8,9).

						особенностями повести.	
15	20.10.		Гринев и Швабрин.	Урок систематизации знаний	Пересказ. Ответы на вопросы. Анализ произведения	Обобщить и систематизировать знания по образу Петра Гринёва; обобщить и систематизировать знания по образу Швабрина.	Читать повесть «Капитанская дочка» (главы 10,11).
16	21.10.		Образ Маши Мироновой.	Урок систематизации знаний	Пересказ. Ответы на вопросы. Анализ произведения	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой. Продолжить работу над смыслом названия повести.	Читать повесть «Капитанская дочка» (главы 12,13).
17	27.10.		Историческая повесть и исторический труд. Пейзаж, интерьер, манера повествования.	Урок систематизации знаний	Анализ произведения	Знать, почему повесть «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел.	Читать повесть «Капитанская дочка» (глава 14).
18	28.10.		Р.Р. Подготовка к сочинению по повести «Капитанская дочка».	Урок развития речи	Сочинение	Развитие связной речи учащихся. Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.	Сочинение.
19	10.11.		Р.Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка».	Урок развития речи	Сочинение	Развитие связной речи учащихся. Умение выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.	Выразительное чтение стихотворения «19 октября».
20	11.11.		Тема «дружества святого» в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября».	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	Уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением	Анализ стихотворения «Туча».

						стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать.	
21	17.11.		Любовная лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье».	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Анализ стихотворения	Знать историю стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви, роль изобразительно-выразительных средств, выразительно читать.	Прочитать повесть «Пиковая дама».
22	18.11.		Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Анализ произведения	Знать историю создания повести; ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя.	Сообщение о М.Ю. Лермонтове.
23	24.11.		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок усвоения новых знаний	Сообщение	Знать факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему, идею произведения.	С.232-243.
24	25.11.		Образ Мцыри в поэме.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Ответы на вопросы	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора.	Рассказ о Мцыри по плану.
25	01.12.		Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы.	Урок систематизации знаний	Рассказ о Мцыри по плану	Дать характеристику герою повести, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя повести.	Анализ эпизода.

26	02.12.		Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи	Сочинение	Развитие связной речи учащихся; умение выразить своё отношение к главному герою.	Сочинение.
27	08.12.		Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор».	Урок усвоения новых знаний	Сообщения. Комментированное чтение по ролям	Углубить знания учащихся о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, дать понятие о драматическом произведении, раскрыть идейный замысел комедии.	Читать комедию «Ревизор» (1,2 действия).
28	09.12.		«Ревизор» как социальная комедия.	Урок усвоения новых знаний	Комментированное чтение по ролям. Анализ произведения	Раскрыть жизненную основу комедии, показать обстоятельства, привлекавшие чиновников к их роковой ошибке.	Читать комедию «Ревизор» (3 действие).
29	15.12.		Хлестаков и «хлестаковщина».	Комбинированный урок	Комментированное чтение по ролям. Анализ произведения	Дать характеристику герою повести, ввести понятие «хлестаковщина», раскрыть его, совершенствовать навыки анализа текста.	Читать комедию «Ревизор» (4 действие).
30	16.12.		Чиновники на приеме у «ревизора».	Комбинированный урок	Комментированное чтение по ролям. Анализ произведения	Дать характеристику чиновникам города, совершенствовать навыки анализа текста.	Читать комедию «Ревизор» (5 действие).
31	22.12.		Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	Урок систематизации знаний	Анализ произведения. Тест	Раскрыть роль финала, смысл эпиграфа комедии, систематизировать знания о героях комедии, совершенствовать навыки анализа текста.	Подготовиться к тесту.
32	23.12.		Тест по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Урок контроля	Тест	Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия.	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

33	12.01.		«Шинель»- одна из петербургских повестей.	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Анализ произведения	Уметь анализировать текст произведения, делать выводы об изменениях Башмачкина с появлением шинели.	Вопросы, с.391.
34	13.01.		Гуманистический смысл повести «Шинель».	Урок систематизации знаний	Ответы на вопросы	Уметь оценивать отношение автора к изображаемому, выражать свое отношение к героям и событиям.	Сообщение о Н.С. Лескове.
35	19.01.		Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Урок усвоения новых знаний	Сообщения. Комментированное чтение	Знать автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа.	Вопросы, с.26.
36	20.01.		Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	Урок усвоения новых знаний	Ответы на вопросы. Комментированное чтение	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа; понимать жизненную позицию главного героя, переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века и 900-е.	Прочитать рассказ «После бала».
37	26.01.		Особенности композиции рассказа.	Урок систематизации знаний	Анализ произведения	Понять главную мысль рассказа: личная ответственность человека за всё, что совершается в жизни.	Прочитать 11-16 главы повести «Отрочество».
38	27.01.		Вн. чтение. Повесть Л.Н. Толстого «Отрочество».	Урок внеклассного чтения	Анализ произведения	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в	Выучить стихотворение о природе.

						повести.	
39	02.02.		Р.Р. Чтение наизусть стихотворений о родной природе.	Урок развития речи	Чтение наизусть. Анализ стихотворений	Уметь выразительно читать стихотворения, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви».
40	03.02.		А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему.	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Кавказ».
Из русской литературы XX века (21 ч)							
41	09.02.		И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности. Уметь определять тему рассказа, оценивать особенности буниной прозы и бунинского историзма.	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».
42	10.02.		А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему. Уметь определять художественную идею рассказа, давать сравнительную характеристику героев.	Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш».
43	16.02.		Вн. чтение. М. Горький. Рассказ «Челкаш».	Урок внеклассного чтения	Анализ произведения	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев, понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.	С.89-94.
44	17.02.		С. Есенин. «Пугачев» -	Урок	Выразительное	Знать автора, факты его	С.97-105.

			поэма на историческую тему.	усвоения новых знаний	чтение. Анализ произведения	жизни и творческой деятельности, историю создания поэмы «Пугачев»; понимать оценку бунта Пугачева Есениным.	
45	23.02.		И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, понимать сложный путь творчества писателя. Уметь определять жанр произведения.	С.109-114.
46	24.02.		М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, понимать авторский замысел.	С.116-119.
47	02.03.		Вн. чтение. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	Урок внеклассного чтения	Ответы на вопросы	Знать историю журнала «Сатирикон», как строится юмористическое произведение. Уметь определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект.	С.126-129.
48	03.03.		Рассказы Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведений	Знать авторов, факты их жизни и творческой деятельности. Уметь отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы в произведениях.	Сообщение о А.Т. Твардовском.
49	09.03.		А.Т. Твардовский. История создания	Урок усвоения	Сообщения. Выразительное	Знать автора, факты его жизни и творческой	с.138-161.

			поэмы «Василий Тёркин».	новых знаний	чтение	деятельности, историю создания поэмы «Василий Тёркин», композицию поэмы.	
50	10.03.		Поэма «Василий Тёркин» - книга про бойца и для бойцов.	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер.	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
51	16.03.		Р.Р. Чтение наизусть отрывка из поэмы.	Урок развития речи	Чтение наизусть	Уметь выразительно читать наизусть отрывок из поэмы.	Сообщение о А.П. Платонове.
52	17.03.		Вн. чтение. Картины войны и мирной жизни в рассказе А.П. Платонова «Возвращение».	Урок внеклассного чтения	Сообщения. Комментированное чтение	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности. Уметь определять смысл названия рассказа, анализировать поведение человека, вернувшегося с войны.	Вопросы, с.189.
53	06.04.		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение. Анализ лирических произведений	Знать авторов стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку. Уметь анализировать стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Выучить стихотворение о войне.
54	07.04.		Р.Р. Чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне.	Урок развития речи	Чтение наизусть	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения о Великой Отечественной войне.	Подготовиться к сочинению.
55	13.04.		Р.Р. Сочинение о Великой Отечественной войне.	Урок развития речи	Сочинение	Уметь писать сочинение на заданную тему.	Сочинение. Сообщение о В.П. Астафьеве.
56	14.04.		В.П. Астафьев. Автобиографичность	Урок усвоения	Сообщения. Комментированное	Знать автора, факты его жизни и творческой	Вопросы, с.220.

			рассказа «Фотография, на которой меня нет».	новых знаний	чтение	деятельности, сюжет рассказа, его героев. Уметь определять основную мысль рассказа.	
57	20.04.		Вн. чтение. Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №».	Урок внеклассного чтения	Ответы на вопросы	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа, его героев. Уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев.	Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма».
58	21.04.		Испытание на истинную человечность в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма».	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Анализ произведения	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев, понимать трагизм положения Насти. Уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа.	Сообщение о Н. Рубцове.
59	27.04.		Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова.	Урок усвоения новых знаний	Сообщения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, «видеть» творческий почерк поэта. Уметь анализировать лирические произведения Н. Рубцова.	Выучить стихотворение Н. Рубцова (по выбору).
60	28.04.		Р.Р. Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова.	Урок развития речи	Чтение наизусть	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения Н. Рубцова.	Сообщения о поэтах русского зарубежья.
61	04.05.		Поэты русского зарубежья о Родине.	Урок усвоения новых знаний	Сообщения. Выразительное чтение. Анализ стихотворений	Знать поэтов русского зарубежья, уметь выразительно читать их стихотворения и анализировать произведения.	Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Из зарубежной литературы (7 ч)

62	05.05.		Конфликт любви и семейной вражды в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Урок усвоения новых знаний	Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, текст трагедии. Уметь объяснять особенности жанра произведения, основной конфликт, роль монологов-исповеданий.	Выучить сонет У. Шекспира (по выбору).
63	11.05.		Р.Р. Чтение наизусть. Сонеты У. Шекспира.	Урок усвоения новых знаний	Выразительное чтение наизусть. Анализ сонетов	Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер.	Прочитать 1,2 действия комедии «Мещанин во дворянстве».
64	12.05.		Ж.Б. Мольер. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Комментированное чтение по ролям	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности. Понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт.	Прочитать 3-5 действия комедии «Мещанин во дворянстве».
65	18.05.		Герои пьесы и особенности их изображения.	Урок усвоения новых знаний	Идейно-художественный анализ пьесы	Понимать смысл сюжетной линии Клеонт – Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов. Уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе.	С.309-325.

66	19.05.		Д.ж. Свифт. «Путешествия Гулливера».	Урок усвоения новых знаний	Пересказ. Анализ произведения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание произведения. Уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей.	Сообщение о В. Скотте.
67	25.05.		В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».	Урок усвоения новых знаний	Сообщения	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание произведения. Понимать историческое время, изображенное в романе, поступки героев.	Презентация «Любимый писатель».
68	26.05.		Итоговый урок.				